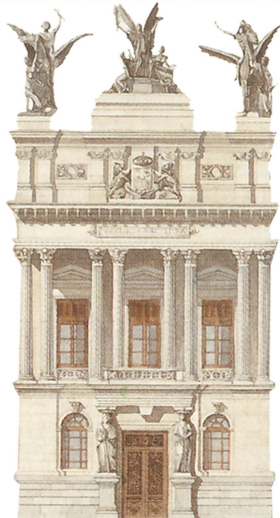


Marqués de Villa-Alcázar
El Marqués de Villa-Alcázar

El MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN inició en 2006, en el contexto del proyecto de la plataforma del conocimiento para el medio rural y pesquero, la creación de la MEDIATECA DIGITAL.



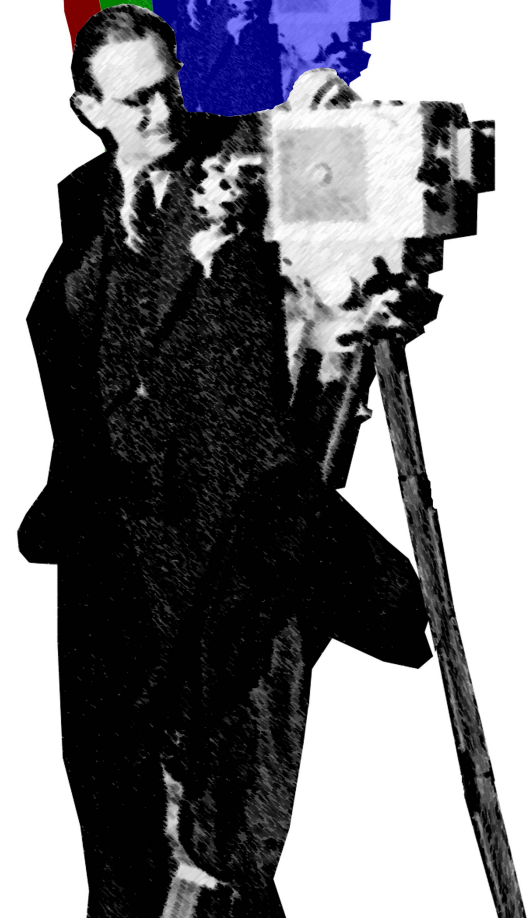
Éste proyecto, en colaboración con FILMOTECA ESPAÑOLA, ha permitido recuperar, telecinar y digitalizar una parte muy considerable del valioso patrimonio documental cinematográfico producido y, específicamente, el del Marqués de Villa-Alcázar, iniciando al mismo tiempo nuevas producciones fotográficas y audiovisuales en soporte digital con medios propios y apoyos técnicos externos.



Coordinación:
Vicesecretaría General Técnica
Área de Documentación e Información

Marqués de Villa-Alcázar

30 años de Cine Agrario



C
I
C
L
O

C
I
N
E
M
A
T
O
G
R
Á
F
I
C
O



CICLO

Marqués de Villa-Alcázar

30 años de Cine Agrario

Desde inicios del pasado siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha utilizado el cine como herramienta divulgativa y pedagógica. Son cerca de trescientos títulos producidos hasta la fecha, que resultan de gran interés para el conocimiento de las políticas agrarias, pesqueras, forestales y de la sociedad rural. Y, en algunas ocasiones, de un gran valor estrictamente cinematográfico, como en el caso del Marqués de Villa-Alcázar.

D. Francisco González de la Riva y Vidiella (1885-1967), Marqués de Villa-Alcázar, Ingeniero Agrónomo, fue el profesional que más significativamente ha contribuido a la creación cinematográfica del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental propia de este Ministerio.

CINEMATOGRAFICO

Desde el año 1935 en el que realiza "Abonos" y "Semillas" hasta 1963 con "Oro líquido", el Marqués llega a dirigir cerca de setenta documentales sobre temas relacionados con agricultura, viticultura, sericicultura, selvicultura, ganadería y la pesca fluvial, de los que se exhibe una muestra en este Ciclo.

Conviene destacar el valor etnográfico, antropológico e histórico de éstos documentales, testimonio a menudo de buenas prácticas agrarias, ganaderas, forestales, y oficios, en algunos casos desaparecidos. Su obra, realizada a lo largo de más de treinta años, pone de manifiesto el constante proceso de cambio e innovación del sector agrario español, innovación a la que el propio Marqués contribuyó, difundiendo a través de escritos y películas, técnicas agronómicas, algunas conocidas durante su estancia en Estados Unidos.

Lunes 12 de Mayo
MINISTERIO de MEDIO AMBIENTE y
MEDIO RURAL y MARINO.
SALÓN DE ACTOS 12H
Presentación-Homenaje
al Marqués de Villa-Alcázar
Proyección de Documentales

MARTES 13 de MAYO

Presentación del Ciclo 19:00h

El barbecho (1936)

Jérez-Xerez-Sherry (1942)

Lana de España (1942)

MIÉRCOLES 14 de MAYO

Presentación de la Sesión:

Políticas Agrarias del INC y SNCPOR

España se prepara (1949)

Realidades colonizadoras en
la zona del Guadalquivir (1959)

El campo de Badajoz se transforma (1960)

Concentración Parcelaria (1957)

VIERNES 16 de MAYO

Tabaco en España (1944)

El escarabajo de la patata (1945)

Naranjas, limones y pomelos (1945)

Dátiles y palmas (1946)

SÁBADO 17 de MAYO

Olivos de España (1946)

Abejas y colmenas (1948)

Sí, tenemos bananas (1951)

Lúpulo (1952)

A mí, fritos (1953)

DOMINGO 18 de MAYO

Aceituna de verdeo (1956)

Nuestras naranjas (1958)

Bonita y pintada (1960)

El motor de explosión (1962)

CINE DORÉ Sala 2 20:00h