

CATÁLAGO DE BUENAS PRÁCTICAS



Balcón c/ Embajadores



Cortina hidropónica productiva



Huerto olectivo esto Es una plaza



Corrala vegetada c/ Tribulete

EL RANCHITO: CONVOCATORIA PARA ARTISTAS Y AGENTES LOCALES. MATADERO MADRID

¿nos plantamos?

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Contexto

¿Puede haber un arte social?

Puede haber espacios donde el arte de [sobre]vivir se ponga en valor y se divulgue como valor ético y estético.

En las ciudades que vivimos, el acceso de las personas al verde, no sólo es faena de planificadores urbanísticos y jardineros del ayuntamiento. En el paisaje urbano muchas pequeñas y grandes acciones de los vecinos verdifican la vida urbana en la escala doméstica, la escala común y la escala pública.

El [re]conocimiento social del valor de estas acciones favorece la protección y el desarrollo de unas prácticas sociales que mejoran la relación entre las personas y el medio.

Entendemos este proyecto como herramienta para la reactivación de saberes y buenas prácticas.

OBJETIVO

Aprender y experimentar. Verde sobre gris.

Se plantea la catalogación y difusión de buenas prácticas urbanas en relación a la agricultura y la jardinería desarrolladas de manera autogestionada individual o colectivamente. Estas buenas prácticas se identifican en tres escalas y en las relaciones entre ellas: Doméstica [balcón, interior] Común [Patio, huerto compartido, solar verdificado] Pública [mejora de la calidad del aire, solares abandonados...]

"Frente a la explosión del desorden que implica la expansión de un capitalismo global cada vez más financiarizado, se vuelve imperativo impulsar la reconstitución de los mecanismos que engendran vida y permiten hacer frente a la creciente entropía que nos embarga. Máxime ante la inviabilidad de un crecimiento —y consiguiente urbanización— sin límite, que está inscrito en el ADN del capitalismo, en un ecosistema finito como es la biosfera. De hecho, ya se están desbordando los límites ecológicos planetarios en muchos terrenos. La lucha, pues, contra los procesos de urbanización salvaje, contra el estallido metropolitano y la defensa de un mundo rural vivo en consonancia con el entorno ecológico son componentes fundamentales de dicha reconstitución. Es preciso preservar y rehacer lo local, la vida comunitaria, los tiempos particulares, la idea de futuro, las singularidades de los diversos paisajes, defender el espacio de lugares contra la tiranía del espacio de flujos, pues la gente vive en lugares y el poder hoy en día domina principalmente mediante flujos".

Ramón Fernández Durán

DESARROLLO

Enmarcados en el territorio Lavapiés-Madrid sur, se buscará la implicación de agentes locales en torno a dos ejes:

Red

Creación de un programa de reuniones abiertas con actores locales de acciones que creen, divulguen o defiendan espacios verdes en la ciudad y en el territorio. Documentación del proceso y transferencia en forma de exposición física y otros medios.

Es amplio el conocimiento acumulado en relación a la jardinería cotidiana entre los vecinos de la zona sur de Madrid. Constituye un banco de datos que puede convertirse en una herramienta para otros que deseen verdificar su cotideaneidad y no sepan cómo.

Ese banco de datos aparece en forma de patrimonio oral con desigual grado de incidencia. Transparentar lo que sucede en el interior de patios, corralas, solares, balcones y otros intersticios de la ciudad supone aprender de nosotros mismos, de la riqueza de nuestro propio territorio.

Poner en diálogo todo ese acervo con nuevas ideas vinculadas a la agroecología urbana, la soberanía alimentaria y el bioclimatismo de bajo impacto negativo genera un escenario en el que se hace posible un aprendizaje mutuo y una puesta en valor, por igual, del conocimiento común y las nuevas ideas.

En la medida de las posibilidades, se difundirá de forma abierta en redes locales la celebración de eventos de análisis, debate y acción que se desarrollaran en el espacio de “El ranchito”, contemplando la posibilidad de desarrollar talleres o encuentros en otros puntos cercanos de la ciudad.

Prototipo

Diseño y desarrollo de prototipo[s] de agricultura productiva y efectiva urbana, a partir de material reciclado bajo la premisa de obtención de alimentos y mejoras climáticas. El proceso de diseño y montaje será abierto a la participación.

La imaginación permite cultivar plantas de forma sencilla en multitud de situaciones y contextos. La reutilización de objetos de desecho cotidiano pueden ayudarnos a dar una segunda vida en forma de simples macetas, sistemas de muros vegetales, cortinas vegetadas, bombas de semillas,...

La línea inicial que se plantea para el desarrollo de prototipos es trabajar con las cajas de plástico

Nuestra insustituible herencia de una tierra agrícola de primera calidad (un raro tesoro de la naturaleza en nuestro globo terráqueo) se sacrifica a las autopistas y los aparcamientos de los supermercados con tan poca consideración e inconsciencia como se talan los árboles de los bosques, o como se corrompen las corrientes y los ríos y se llena el aire con los escapes de gas (productos a su vez de la transformación de los subproductos geológicos de la naturaleza), todo ello requerido por ese gran esfuerzo nacional por hacernos agradables una naturaleza falsificada y escapar de la “antinatural” ciudad”.

Jane Jacobs

que se usan en la distribución de frutas y verduras, que a diario se acumulan en los contenedores de nuestros mercados con destino reciclaje. Estas “piezas” pueden tener una segunda vida en forma de estructuras modulares para la construcción de muros vegetales, invernaderos, o bancales.

Actualmente está en desarrollo el prototipo de muro vegetal, que está siendo diseñado para aliviar el calor del verano dentro del mercado de Lavapiés, sin recurrir a las caras y costosas instalaciones de aire acondicionado gracias al efecto del aumento de humedad.

Para la residencia en “El ranchito” Se propone una intervención, en el exterior de la nave, que se base en las plantas y sistemas adecuados para cultivar en los meses de otoño. Lechugas, aromáticas, e incluso vegetales de épocas del año en pequeños invernaderos autoconstruidos.

“Los filósofos ya no deben darse por satisfechos con aceptar los conceptos que se les dan para limitarse a limpiarlos y a darles lustre, sino que tienen que empezar a fabricarlos, crearlos, plantearlos y convencer a los hombres de que recurran a ellos”.

F. Nietzsche

TRANSFERENCIA

Se desarrollarán acciones a proposición de los coordinadores o de la red de referencia para difundir:

- Catálogo de buenas prácticas de jardinería y agricultura urbanas.
- Prototipos para cultivar de fácil autoconstrucción. Desarrollo de “cajas de herramientas” (si no puedes solo, hazlo con amigas)
- El propio proceso de “Nos Plantamos”.

Estas acciones contarán con [al menos]

- exposición en base a fotografías, información y objetos
- jornada[s] de encuentro, reflexión y debate de agentes implicados
- taller[es] de diseño colectivo de soluciones de cultivo de baja tecnología
- taller[es] de construcción de prototipos
- taller[es] divulgativos infantiles en el espacio
- espacio web de divulgación e interacción

Estas acciones se programarán a lo largo de la residencia en un orden que evolucione desde las herramientas de reflexión a las herramientas de difusión y divulgación

Todos los documentos que se generen en esta transferencia, se difundirán mediante licencia CC BY SA para que se conviertan en herramientas en manos de cualquiera que los reciba.

NOS PLANTAMOS. Líneas de trabajo

PROTOTIPO (S)

1

Talleres abiertos



2

Creación de prototipo



3

Talleres vegetales



RED (ES)

1

Manual de buenas prácticas



2

Mesas redondas con invitados



3

exposición



web



generación de documentación



CARTA DE MOTIVACIÓN

Habitantes del colectivo PEC (puesto en construcción) proponen para la residencia del espacio El Ranchito en Matadero una acción de arte social y procesual, cuyo objetivo final es el de ‘verdificar’ el entorno inmediato, entendiendo dicha acción, como una necesidad de la ciudad y de sus habitantes.

Para ello, desde el espacio El Ranchito, se facilitarían herramientas medioambientales de ‘impacto positivo’ que contribuyan a visibilizar, recuperar y difundir prácticas tradicionales, actuales y futuras, que incidan en la ‘verdificación’ del entorno urbano. Dicha acción se aplicaría o daría en las siguientes escalas:

> doméstica: cercana, cotidiana e íntima como son las ventanas, balcones, azoteas comunales y cada rincón de los edificios que moramos, contribuyendo así a reducir la isla de calor y el CO2 que generan refrigeraciones, calefacciones y electrodomésticos de cada vivienda, de cada edificio, de cualquier ciudad.

> común: en el que las personas interactúan con su entorno urbano y en espacios vecinales comunes ‘verdificando’, desde pequeños rincones en plazas y parques a solares abandonados, con huertas, huertos y jardines que enriquecen la vida urbana, pues siembran redes de vecinales o dando herramienutas de mejora del entorno a los ciudadanos sin límite de edad.

> pública: que dotaría a los cascos urbanos de pulmones saludables y de soluciones bioclimáticas de un impacto medioambiental positivo, a la vez que sería catalizador de expresiones artísticas participativo, íntimo y social.

Más allá de la belleza estética derivada de la interacción de plantas y persona, centramos el foco en el proceso colectivo de aprendizaje mutuo, y no tanto en la obra derivada de la acción de ‘verdificación’.

BIOGRAFÍA

Somos cuatro vecinos de Madrid

Laura Casanova Colvée [Arquitecta y aprendiz de costurera], Mónica Cuende Lozano [Periodista y guerrillera medioambiental y del Linux], Eduardo Marquina Zabalza [Ingeniero técnico, fontanero y autoconstruccionista] y Pablo García Bachiller [Arquitecto, periodista y peón de carpintero], habitantes de PEC, puesto en Construcción.

PEC es un espacio compartido de trabajo y de empoderamiento ciudadano en el que han confluído profesionales de diversos campos para su concepción, autoconstrucción y autogestión. Este grupo venía trabajando enredado en diversos colectivos de acción política y social. El trabajo en la Plataforma en Defensa de los Mercados de Abastos y la búsqueda de espacios laborales compartidos nos ubicó en el mercado de Lavapiés.

Desde el 2012 hemos comenzado a trabajar juntas en diferentes proyectos, como la exposición “El mercado del Bienestar”, basado en el trabajo de documentación, análisis y acción desarrollado en la plataforma en defensa de los mercados de abastos, generada para el centro cultural Montehermoso, Vitoria que también pudo verse en el mercado de San fernando, Madrid.

En la actualidad, en campos de conocimiento relacionados con el proyecto, estamos inmersos en un proyecto de investigación que trata de la eficiencia energética de la construcción y la jardinería tradicionales, desarrollando el prototipo de un muro vegetal para el zaguán del mercado del barrio de Lavapiés e impartiendo cursos de bombas de semillas (nendo dango, técnica japonesa) para los más pequeños.

Investigamos, en modo continuo, sobre bioconstrucción, eficiencia energética, agroecología, urbanismo social. En los lugares donde se entrelaza lo vernáculo y lo contemporáneo dando origen a sinergias innovadoras y cooperativas.



Montaje de prototipo[s]