

Nota de prensa

LOS ARTISTAS LUCÍA LOREN Y JUANMA VALENTÍN NARRAN LA APUESTA VITAL DE UNA COOPERATIVA AGROPECUARIA EN PUEBLA DE LA SIERRA

La villa madrileña acoge en residencia hasta finales del mes de agosto a estos artistas que busca una alternativa a los modelos homogéneos e insostenibles de las relaciones sociales y ecológicas en la actualidad.

Esta acción de inmersión, intercambio y convivencia está promovida por el proyecto de ámbito nacional Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural.

Con el fin de reflexionar sobre el lugar que ocupa el medio rural en la sociedad actual, Campo Adentro ha seleccionado 14 propuestas de 18 artistas para llevar a cabo residencias en distintas localidades rurales hasta el 15 de septiembre.



Puebla de la Sierra, en Madrid

Madrid, 03 de agosto de 2011.- Hasta finales del mes de agosto, los artistas Lucía Loren y Juanma Valentín desarrollarán una residencia artística en Puebla de la Sierra (Madrid), para llevar a cabo el proyecto *Resistencias*. En él, Los Apisquillos, una cooperativa agroecológica asentada en esta villa desde hace 11 años, que se hizo con el último rebaño de ovejas autóctonas y otro de cabras y con un proyecto de vida comunitaria, es el motor de la historia visual que Loren y Valentín crearán a través de la fotografía y el vídeo. Su proyecto es un retrato en profundidad de este empeño en buscar alternativas a modelos homogéneos e insostenibles de las relaciones sociales, ecológicas y económicas que priman en la actualidad. *Resistencias* hace visible la siguiente cuestión: ¿Cuáles son las motivaciones, las dificultades y las estrategias de supervivencia de un grupo de jóvenes que reinventa en su quehacer cotidiano otro modelo de desarrollo y de vida en el medio rural?

El proyecto está promovido por Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural, una estrategia cultural a nivel nacional que cuenta con la colaboración de diferentes actores, entre los que se encuentran instituciones públicas como el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino y el Ministerio de Cultura, cinco universidades españolas, las distintas organizaciones que conforman la ‘Plataforma Rural’ y entidades como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Filmoteca Nacional, Intermediae-Matadero Madrid, La Casa Encendida, la Fundación Botín y Medialab-Prado, además de una red de actores e instituciones europeas.

Artistas en residencia.- Las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno



y el paisaje que se conforma son el tema principal de reflexión del trabajo de Lucía Loren. Esta vinculación con el paisaje ha inspirado las intervenciones específicas que ha realizado en diversos entornos naturales, como en la Reserva Biológica Horcomolle, en Tucumán (Argentina), en el Parque de Esculturas Lomos de Oro Villoslada de Cameros de La Rioja o en la Sierra de Madrid. En todas estas ellas, utiliza los elementos del paisaje para realizar pequeñas variaciones que reflexionan sobre el propio concepto de paisaje cultural. En muchas ocasiones, el proceso de trabajo se convierte en un espacio abierto a la participación de la población que habita el lugar, generando un intercambio de experiencias y conocimientos entre el proceso artístico y la población rural. Por su parte, Juanma Valentín (Gran Canaria, 1969), con formación audiovisual y teatral, forma parte de la compañía de teatro clásico “Zarabanda CT” y funda junto al guionista Manuel Ortega Yáñez el grupo de teatro “Fauna Artística”. Durante algunos años trabaja en televisión y publicidad y en 1996 realiza el premiado cortometraje *Siluetas*. Desde su productora Ojos de nube ha puesto en marcha talleres audiovisuales infantiles en el entorno rural: *Un pueblo de niños*, *La senda de los zapatos*, *Apretados* y *El deseo*. En 2004 dirige su primer documental, *El bosque hueco*, sobre las intervenciones de la artista Lucía Loren en la naturaleza, al que siguen otros trabajos que le llevan a relacionarse estrechamente con el arte contemporáneo.

Proyecto en residencia.- *Resistencias* es la manera de enfrentar la realidad cotidiana de cada uno de los miembros de la cooperativa agroecológica Los Apisquillos, que en el año 2000 iniciaron este proyecto de vida colectiva. Siete fueron en un primer momento las personas que activaron el proceso de creación de una idea que ha ido creciendo a lo largo de estos 10 años en una búsqueda hacia la autogestión a través del aprovechamiento de los recursos locales. Su objetivo es permitirse la búsqueda de un destino diferente, una alternativa a los modelos homogéneos e insostenibles de relaciones sociales y ecológicas en la actualidad. Para ello, deciden comenzar un proyecto de vida comunitaria en el que experimentar directamente a través de la acción, sin quedarse sólo en un desarrollo teórico de sus ideales. Preocupados por la emergencia de la situación en el mundo rural, deciden instalarse en Puebla de la Sierra, en la Sierra Norte de la Comunidad de Madrid, que parecía en un primer momento poder ofrecer ese entorno adecuado para la experimentación de unos procesos de aprendizaje y producción a partir de lo local. La propuesta del proyecto *Resistencias* es realizar una creación audiovisual y una serie fotográfica a partir de las experiencias y vivencias que se han generado dentro del proyecto de vida comunitaria, los Apisquillos, en el que sus miembros han apostado por tomar las riendas de su propio destino y han rechazando la mercantilización del territorio mediante su uso, habitando en él.

Lugar de residencia.- La villa de Puebla de la Sierra (Madrid) está localizada en el borde septentrional de la provincia de Madrid, al pie de los Cerros de la Mujer Muerta, en las estribaciones de Somosierra. La ganadería, básicamente lanar, la agricultura de secano (centeno y trigo) y la de regadío (lino y huertos) han sido las principales fuentes de riqueza, hasta los años 40 del siglo XX, que se inició un intensísimo descenso poblacional por emigración. Actualmente, el turismo comienza a ser importante en Puebla de la Sierra, en su mayor parte es turismo rural, atraído por los bellos paisajes y montañas de la zona, además de por la poca población de la misma, que asciende a 107 habitantes.

Qué es Campo Adentro.- El proyecto Campo Adentro – Arte, Agricultura y Medio Rural (www.campoadentro.es) es una plataforma de encuentro entre agricultores, intelectuales, agentes del desarrollo rural, gobernantes, comisarios, artistas y críticos de arte a desarrollar entre 2010 y 2013 en diferentes fases. La primera consistió en



una Conferencia Internacional que tuvo lugar en octubre de 2010 y en la que se definieron los planteamientos y objetivos del proyecto. Durante la segunda fase, mediante un programa de residencias artísticas actualmente en curso, se busca contrastar en la práctica los planteamientos expresados durante el simposio. Finalmente, la tercera y cuarta fases consistirán en una exposición de los proyectos desarrollados durante las residencias y una publicación. El proyecto Campo Adentro busca abrir un espacio de reflexión en torno al medio rural a través del arte contemporáneo. Para ello, ha puesto en marcha el Programa de Residencias Artísticas Campo Adentro, con el que ha seleccionado 14 proyectos de 18 artistas y colectivos que se desarrollan en diferentes zonas rurales del país:

- Antonio Ballester Moreno – Vallehermoso, La Gomera, Islas Canarias.
- Espada y Monleón – *Una gastrosofía de los productos ganaderos del lugar* – Puente Pumar, Valle del Nansa, Cantabria.
- Isaías Griñolo – *Reverberación* – Tierra de Barros, Badajoz.
- Paco Inclán Cervera – *Hacia una psicogeografía de lo rural* – Valladares, Vigo.
- Aviv Kruglanski & Vahida Ramujkic – *Micro-culturas: en colaboración con las bacterias* – Villarrubia, Córdoba.
- Lucía Loren & Juanma Valentín – *Resistencias* – Puebla de la Sierra, Madrid.
- NOPHOTO – *Memoria colonizada* – Vegaviana, Cáceres.
- Tércence Pique – *Sea ABC un triángulo rectángulo en B* – El Ejido, Almería.
- Pablo Sanz – *Huellas sonoras* – Sant Bartolomeu del Grau, Barcelona.
- Susana Velasco – *Lugares de encuentro* – Almonaster la Real, Huelva.
- Julian Weber & Rodrigo Frenk – *Un pueblo en camino* – Farrera, Lleida.
- Isidoro Valcárcel Medina – *Mapa de los pueblos de España* – Las Batuecas, Extremadura.
- Patricia Esquivias – *Una visión popular del campo español* – Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha.
- Antonio Macías – *La sombra del declive rural* – Guadalajara, Castilla-La Mancha.

En palabras del director del proyecto, Fernando García Dory, “en un momento crítico de abandono de la agricultura, creemos que volviendo la mirada hacia lo que ocurre en el campo podemos encontrar muchas lecciones de apoyo mutuo, creatividad y producción sostenible. Un medio rural vivo, vibrante de cultura contemporánea e innovación, es también el contexto en el que el artista de hoy tiene que confrontar su utilidad y pertinencia. Creo en un artista de pueblo, como en otras sociedades fue el chamán, inserto en esa comunidad”.

Qué	Programa de Residencias de Artistas en el Medio Rural 2011 del proyecto Campo Adentro
Quién	Residencia de Lucía Loren & Juanma Valentín
Dónde	Puebla de la Sierra, Madrid
Cuándo	Julio y agosto de 2011
Más información	http://campoadentro.es/blog/?author=6
Materiales disponibles	Dossier de prensa Fotografías en alta resolución Gestión de entrevistas con el portavoz y los artistas
Contacto de prensa	Flavia Introzzi - 91 468 26 51 prensa@campoadentro.es

