

Pero... ¿qué es

es un puente para unir la literatura con las inquietudes más insospechadas. **Literactúa** es una invitación a conquistar el aire, a abrir parcelas de exploración, reflexión y debate desde la palabra. **Literactúa** es una apuesta por la literatura como casa de la libertad de conciencia y como océano de la infinita posibilidad. Vamos a releer el mundo, vamos a hacer que nos una aquello que nos separa, vamos a compartir nuestras miradas diferentes para mirar más lejos y con mayor claridad. **Literactúa** es un cuento de nunca acabar, un poema pendiente, una interrogación. Una vasta biblioteca que sólo es posible construir en común y cuyo espíritu trasciende los libros



para instalarse en cada rincón del pensamiento, el sentimiento y la vida cotidiana.

En esta primavera recién estrenada queremos abrir nuestras primeras flores, y para ello hemos elegido posar nuestra mirada en la obra de Virginia Woolf 'La Sra Dalloway' como paso previo a la novela y posterior película 'Las Horas'. Con este acto de presentación pretendemos poner de manifiesto nuestra pasión por el poder de la Literatura, e invitaros a que os suméis a esta aventura.

La reflexión íntima e individual vendrá después en casa, en nuestro día a día, y en la escritura de 'Otras Horas' distintas de las nuestras pero con nuestros sentires y hallazgos. **Literactúa** recibirá con los brazos abiertos cualquier relato que brote después de este primer encuentro compartido con la literatura y el cine. Se pueden enviar textos e ideas a: iteractua@yahoo.es

LA CREACIÓN Y LAS HORAS



Entre 1923 y 1924 Virginia Woolf escribió 'La Sra Dalloway', la historia de una mujer que una mañana se levanta y decide comprar flores ella misma, y no encargárselas a sus criados. Clarissa disfruta de un gran paseo por Londres, saboreando el aire de la mañana, reconstruyendo su propio pasado y encaminada a su futuro: la realización de una fiesta. En esa época, la escritora tenía prohibida por prescripción médica ir a Londres, a fiestas y reuniones sociales, para evitar alteraciones en su salud mental. Esta obra en origen se iba a llamar 'Las horas' porque en ella se describen a fuego lento esas horas del pasado que definen a cada personaje, aquellos momentos de felicidad sublime que se van para no volver, y que coartan las decisiones de quienes los experimentaron. La pasión de un amor de verano, puede ser la clave para entender por qué una mujer sacrifica toda su vida en cuidar a alguien que ya no conoce. La propuesta consiste en ver la película 'Las horas' para reflexionar de forma conjunta sobre los personajes y ver:

1. Cómo pueden las parejas decidir sobre la felicidad del otro, aminorando la ilusión del proyecto personal.
2. Cómo los proyectos personales se articulan en torno a otros.
3. La decisión personal de morir en vida y asumir lo que la sociedad nos impone, romper con las obligaciones adquiridas y apostar por el sueño de uno, u optar por vivir después de la muerte como cese de la lucha por la vida que no le dejan vivir.



The hours, 2002
Estados Unidos
Reino Unido,
Dirigida por
Stephen Daldry
Protagonizada por
Nicole Kidman,
Meryl Streep,
Julianne Moore,
Ed Harris.
Escrita por
David Hare,
sobre una novela
homónima de
Michael
Cunningham.
Duración
114 minutos

rigido, que ama con devoción a su esposa e hijo; ella es un ama de casa insatisfecha con su vida, pero con suficientes represiones para no poder cambiarla. Esto es así hasta que comienza a leer "La señora Dalloway", libro de Virginia Woolf que la perturba y transformará, quizás, definitivamente.

Clarissa Vaughan (Meryl Streep) vive en el Nueva York actual, junto a Sally, su pareja, y está empeñada en organizar un festejo para su amigo poeta (Ed Harris) recientemente galardonado, quien la llama 'señora Dalloway' en un guiño al personaje de Virginia Woolf. Esa mañana, Clarissa resuelve que será ella misma quien compre las flores para la fiesta, decisión que la empuja a la sucesión de las horas de un día que supondrá un auténtico viaje existencial.

Tres mujeres en tres épocas distintas... y un libro que las enlaza.

Virginia Woolf (Nicole Kidman) está comenzando a escribir "La señora Dalloway", corre el año 1924, y está en una finca apartada de Londres junto a su esposo, ya que los médicos le recomendaron tranquilidad, debido a la inestabilidad de su estado psíquico.

Laura Brown (Julianne Moore) vive en Los Angeles en la época de la pos segunda guerra mundial. Su marido (John Reilly) es un ex combatiente, estructurado,

Nació en Londres en 1882, creció con el siglo veinte y fue uno de los personajes de la historia que luchó por romper los corsés victorianos. Su padre fue un escritor y editor muy respetado de la estirada sociedad inglesa, contra la que sus hijas, que no fueron llevadas a la escuela al contrario que sus hermanos, lucharon y tuvieron importantes cosas que decir dentro de la pintura y la escritura. En su vida tuvo que hacer frente a los abusos sexuales tempranos de uno de sus hermanastros, así como de las sucesivas muertes de sus padres y otros miembros de la familia. Aunque recayó en graves enfermedades psicológicas no se consideró a sí misma como víctima sino que luchó por ser superviviente. Gracias a la literatura salvó sus desgracias personales y reivindicó un lugar igualitario para las mujeres en la esfera intelectual. Fue una de las primeras mujeres que además de escribir novelas realizó crítica y

revisión literaria. Su análisis ha sido una gran contribución al pensamiento feminista. Descubrió que los secretos de la vida están en la atención a los pequeños detalles del día a día; ¿cómo nos despertamos cada mañana? ¿qué colores tiene el sol al amanecer? Además, denunció que el *Angel de Lo femenino* había que asesinarlo sin contemplaciones. La mujer debía entrar en la esfera pública, abandonando su papel de sumisión en la esfera doméstica, rol definido por los hombres desde la pluma y en las casas. Sus reivindicaciones hay que entenderlas en su contexto histórico: la sociedad victoriana estricta y patriarcal. Es obvio que en sus análisis quedasen fuera planteamientos de clase, etnia o enfoques que ven a la mujer como grupo de presión. Al igual que Freud, tuvo que ser radical, y centrarse en un solo frente para romper el cascarón de la opresión. Su lema: 'una habitación propia'.



LAS HORAS